



الشمس
٧٥ ق. ل.

العدد

٥٨٩

سوبرمان

= البطل الجبار

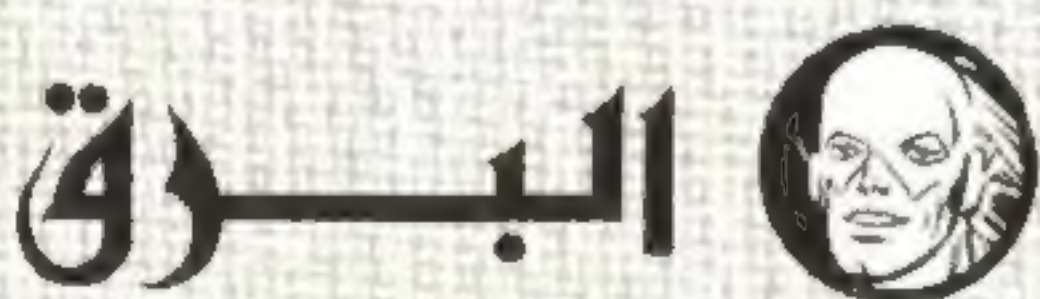
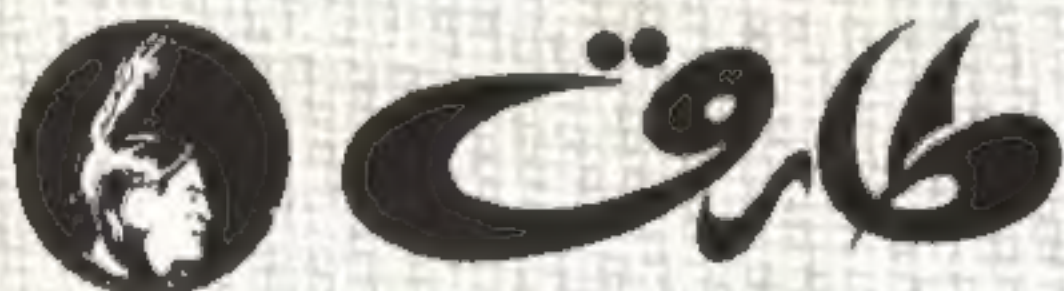
كل خميس لتسليمة الجمعة



Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
المدير المسؤول : إلياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

شعر المشرق

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليم - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة *

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل. للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل. للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

فرقة الأبطال الجبابرة



أفراد الشرطة العلمية في القرن الثلاثين مشهورون بشجاعتهم وبأخلاصهم للعمل... وهكذا بدأ الأمر طبيعياً عندما انضم أحد ضباطهم إلى فرقة الأبطال لوقف أثار مجرم هارب من العدالة...

ولكن... كان ذلك قبل أن ظهرت الحقيقة المذهلة... واليك قصة:

البطل المبدئ الذي خان الفرقة



كوكبنا؟ إنه عبارة عن كرة صخرية!

... لا أثر للحياة فيه، إن العالمين يصعب علينا اقتفاء الأثر دائما!!

A black and white comic book illustration. In the foreground, a superhero character is shown from the waist up, crouching in a ready position. The character has a highly muscular, segmented suit with a helmet that has a visor. The suit appears to be made of multiple pieces or segments. Above the character, a pair of sneakers and a hard hat are shown in mid-air, as if they have just been thrown or are about to be. The background is dark and angular, with some geometric shapes. The overall style is classic comic book art with bold lines and dramatic shading.

هه؟ مبهارة
الإنذار؟ لا بد أن مجهولاً
تسلل الى ساحة النادي!

من الحارس
اليوم؟

سوف يواجه
الحارسون الضيق
العملاق!

لا تتحرك وألا
رميتك أرضاً!!

هه؟

المعذرة
منك!

هذه؟
العمدة
هنا!

« حاولت تمزيق تبتد الزهرة الفتاة
ولكنها كانت صلبة جدًا ... »



لا فائدة ...
لا أستطيع
التفاديه ...

... خطر !



إنه !

الغريزة يا ذيرون ...
عندما يقضي الإنسان مدة
طويلة مثالي في الخدمة فإنه
يكتسب قوة الحاسة السادسة



« وبينما راقبت زميالي المسكين تلتهمه
الزهرة الضخمة رأيت فجأة ... »



« العالمى ! »
لماذا لا تتهاجمه
الزهرة الخطرة ؟

بالطبع ، هو يسيطر
على النيات بقدرته
على التنويم !

إنه حقًا
مجرم ...



« ثم ما لم رأيت
الدشعة الدائرية
المنبثقة من
قدراته
عرفت
السبب ... »

... لأنه أمرها
بالتحجيم !!

أصابني حزن
شديد على موت
زميالي ثم عجزت
عن القبض على
« العالمى » !









هه؟ يبدو
الاضطراب عليهما



وليس مكانه آخر...

وأنتما رجعتما
فارغى الأيدي
مثلنا!

لعل الحظ
يحالف الحرباء
وشريكه!

لم نر سوى المصنوع
ربما كان "العالمي"
مختبئاً تحتها!



إنه يهذي!

أظن "العالمي" أشر
على عقله!

كلو... أنا
أطلقت عليه
الأشعة عدداً،
أنا خنتكم لسبب
لا علاقة له بكم!



ماذا حدث هل تعاركتما
مع "العالمي"؟

كلو، أوشك
الحرباء أن يقبض
عليه ولكنني
صعقته
بمسدسي!



لقد أضعنا
الوقت، ويجب
أن ننجده
"العالمي"!



إذن من الآن
فصاعداً نعتبرك
أسيراً عندنا!

أحرسيه يا خساء
الحقة، وإذا تحرك
أطلقني عليه الأشعة!!



في أشياء دلت...

... لماذا تعتقد أننا من نقدر
وضعك؟ حاول أن تشرح لنا...

... عن سبب
خيانتي؟ ما الفائدة
فالأمر لن يتغير!



كانت في ثقة عظيمة
بـ"ديرون"، فلا أحب
أن أعتبره خائناً!



آه!!

أنت؟



ألا تعرف
السبب؟

لا تكن
أحمقاً!

ربما كان
أفضل لو أنك
لم تنقذ حياتي في
ذلك اليوم!



بدأت الحقيقة
تتضح، ولقد
ساوريف الشك..

أنت... أنت؟

... أنت خدعتني!!



(إذا أصبته بصر فسوف...)

أنا أراك فقط
على خد متك في!

فأنت انقذتني من
أحد الأبطال...

فعلت ذلك من أجلك ، غيرت
شكاي وانتحلت شخصية
"العالمى" لأنها الوسيلة الوحيدة
لإجبارك على الاعتراف !

أخبرني ، كيف
انقذ حياتك في
الماضي ؟



سأعترف
بكل شيء !

كما ذكرت سابقاً
أطبقت الزهرة
الفتاكة بتلاتها
على زمياني !



"وكانت "العالمى" يقف في مكانه مجاور..."



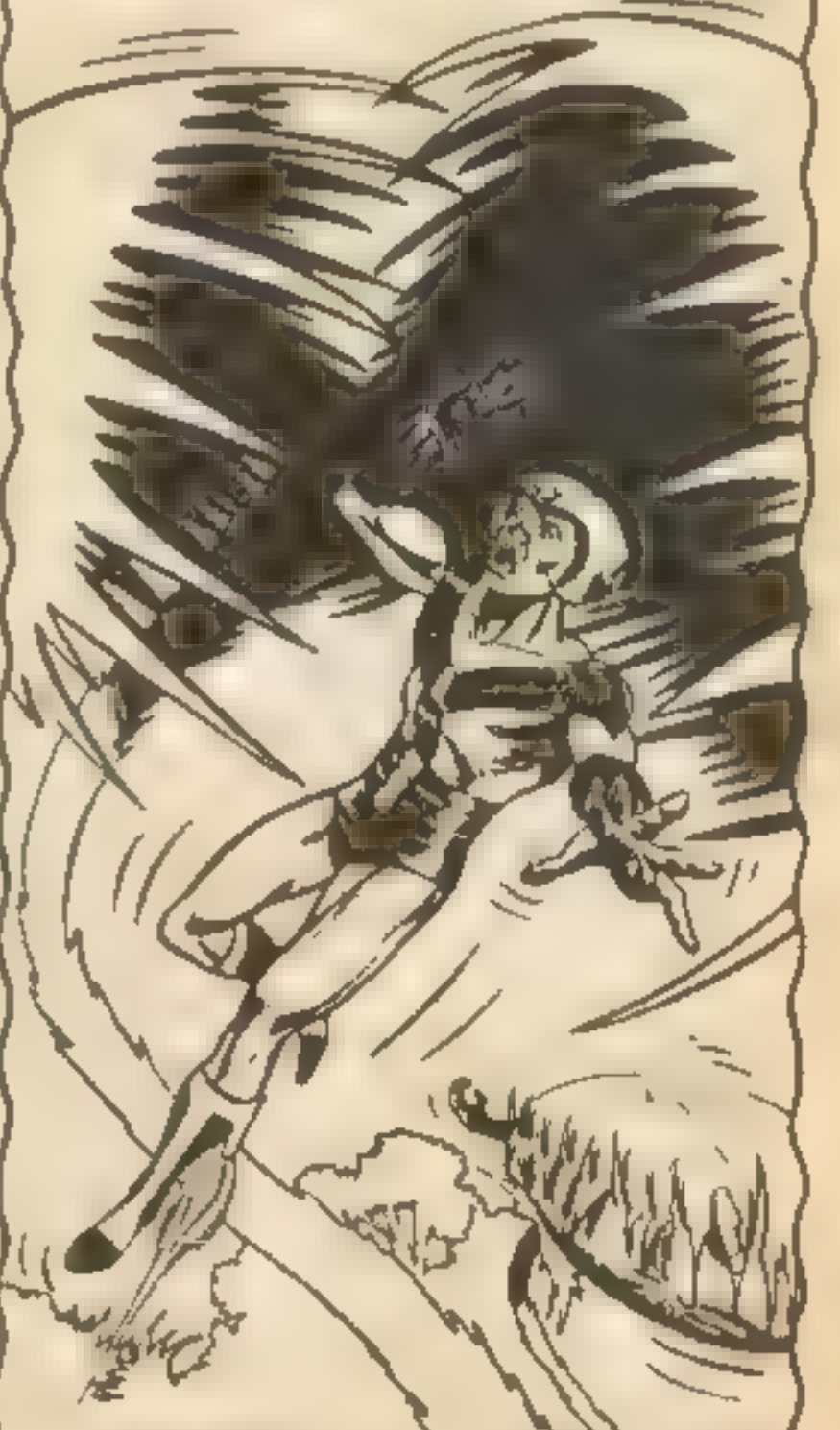
"... ولكنه لم يأمر الزهرة بأثتتها جميعاً..."

بل كان يمتدح من
الترابى..."

"ويبدو أنه
أوقف الزهرة
الجرمة في
الوقت الملائم..."



"ثم سيطر على عقالي وساعدني على الفرار..."



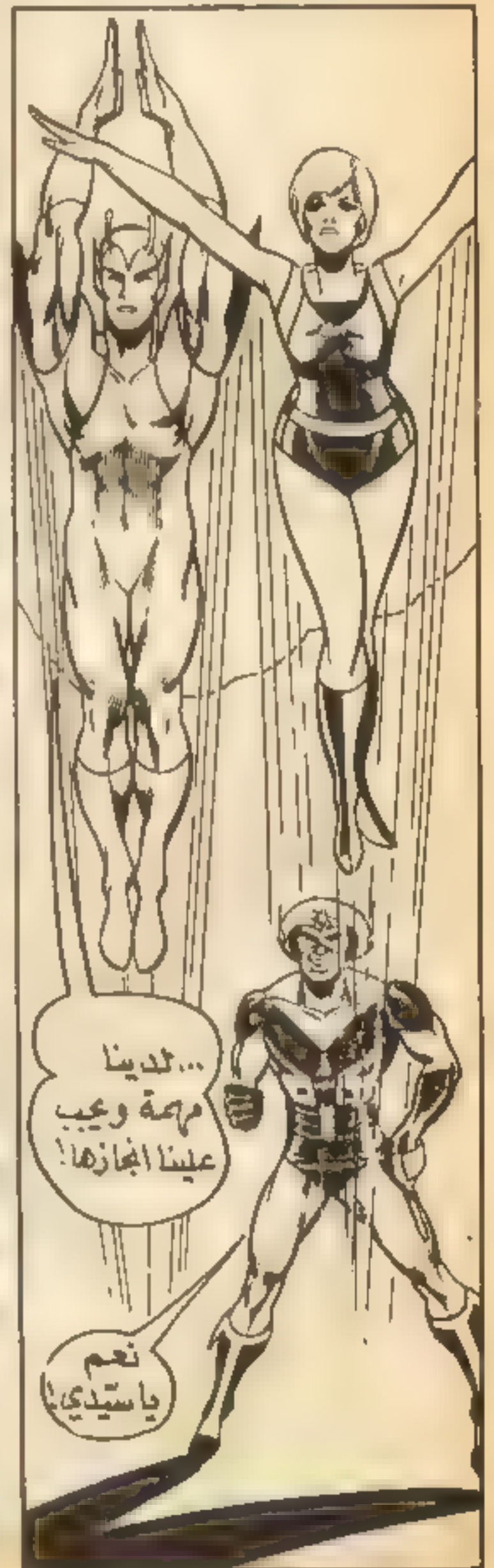
"استولت علىي الدرع فجدت
في مكانه..."

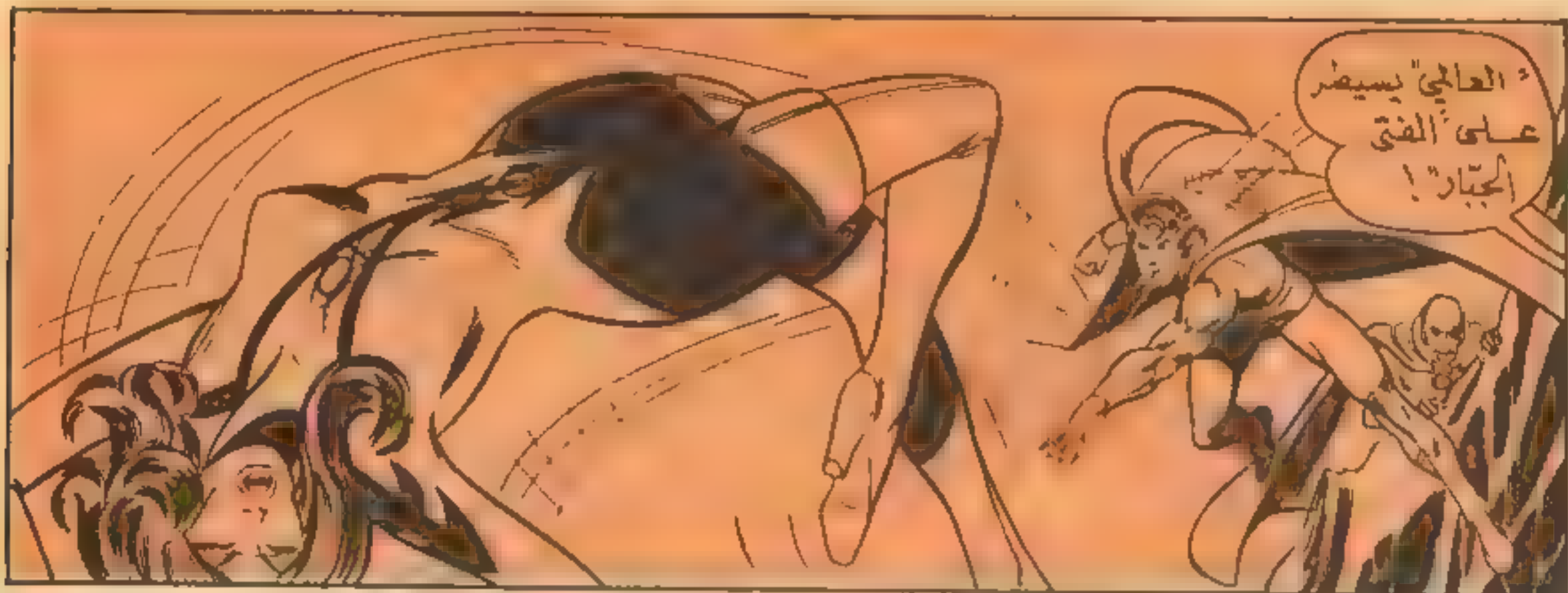
... قائل أنه لم يشأ قتل
شاب في مستقبل العمر...

... حق لو كان
عدوه فأقسمت
على أن
أكافئه !!

واليوم وفيتا بوعدي !





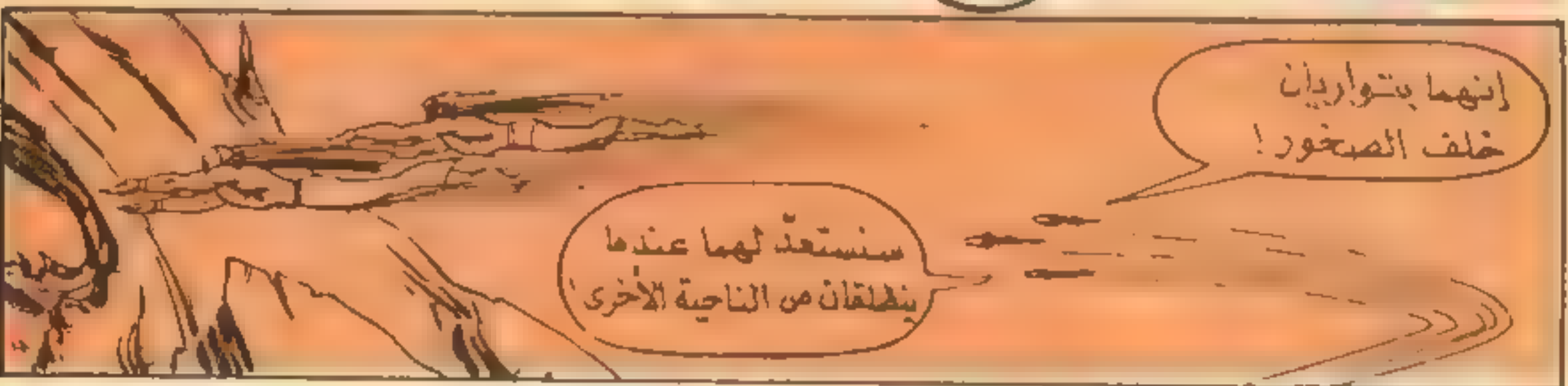


العالمي سيضرب
على الفتى
الجبار!



لندحقهما!!

استعدي
يا حسناء الخفة
لمعالجة
الفتى الجبار!



إنهما بتواريان
خلف الصخور!

سنستعد لهما عندما
ينطلقان من الناحية الأخرى



حسنًا، سننتقي شتره إلى أن
نقبض على العالمي!

تعال يا ديرون،
الهم عليه!

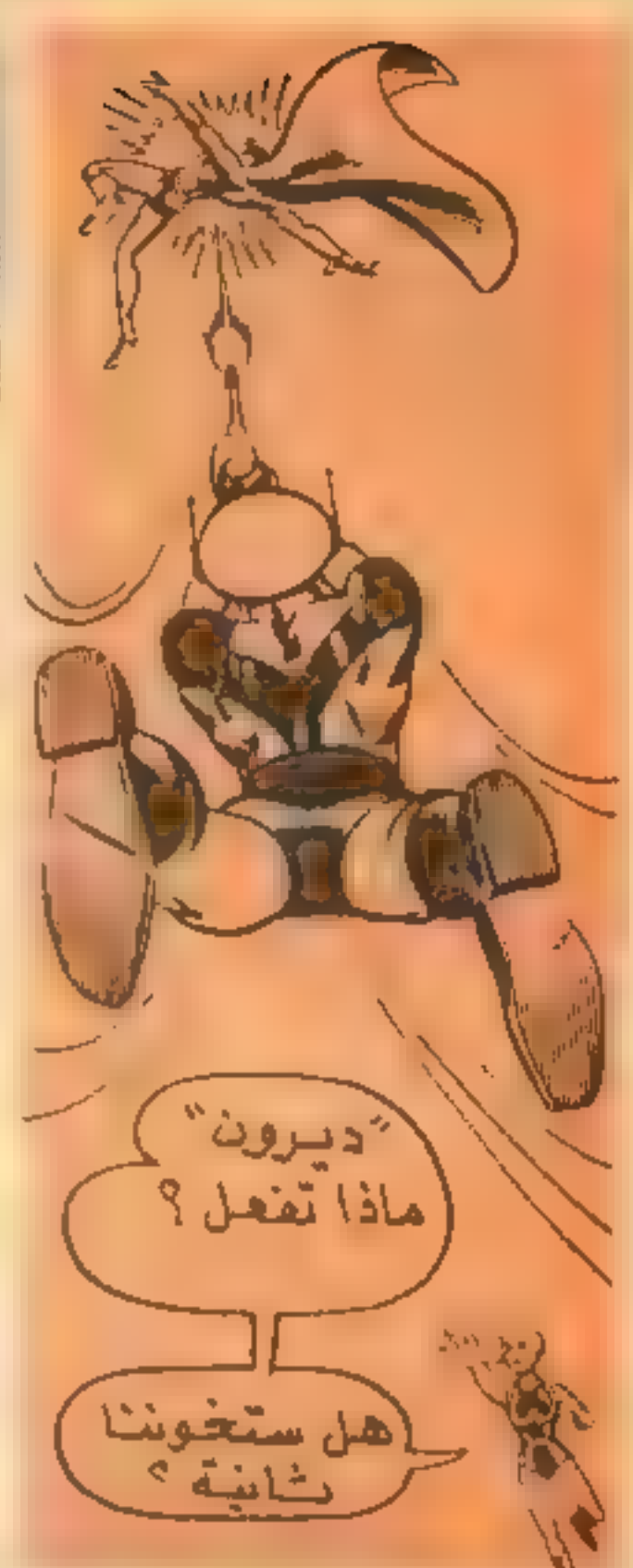


لقد خففت
من وزنه ...

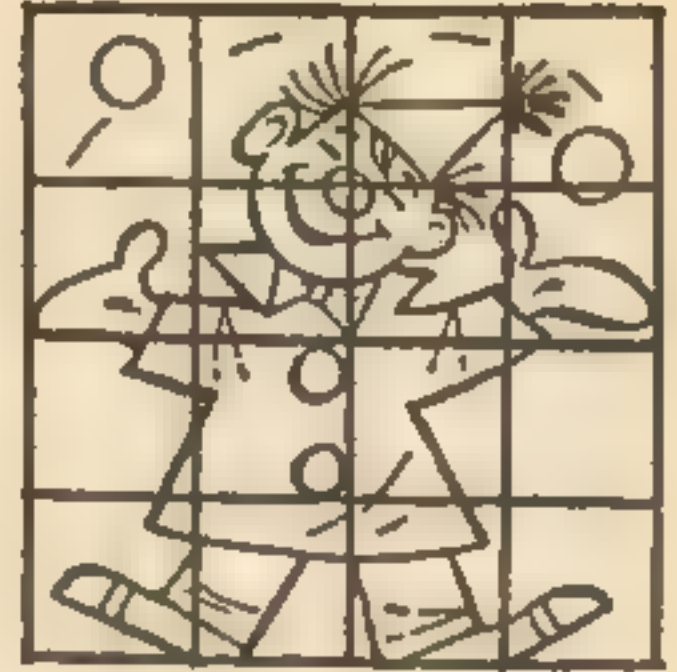
وها هو يطوف
في الجوا!



ابدئي بالعمل
يا حسناء الخفة
قبل أن يبتعد الجبار
عنا!!

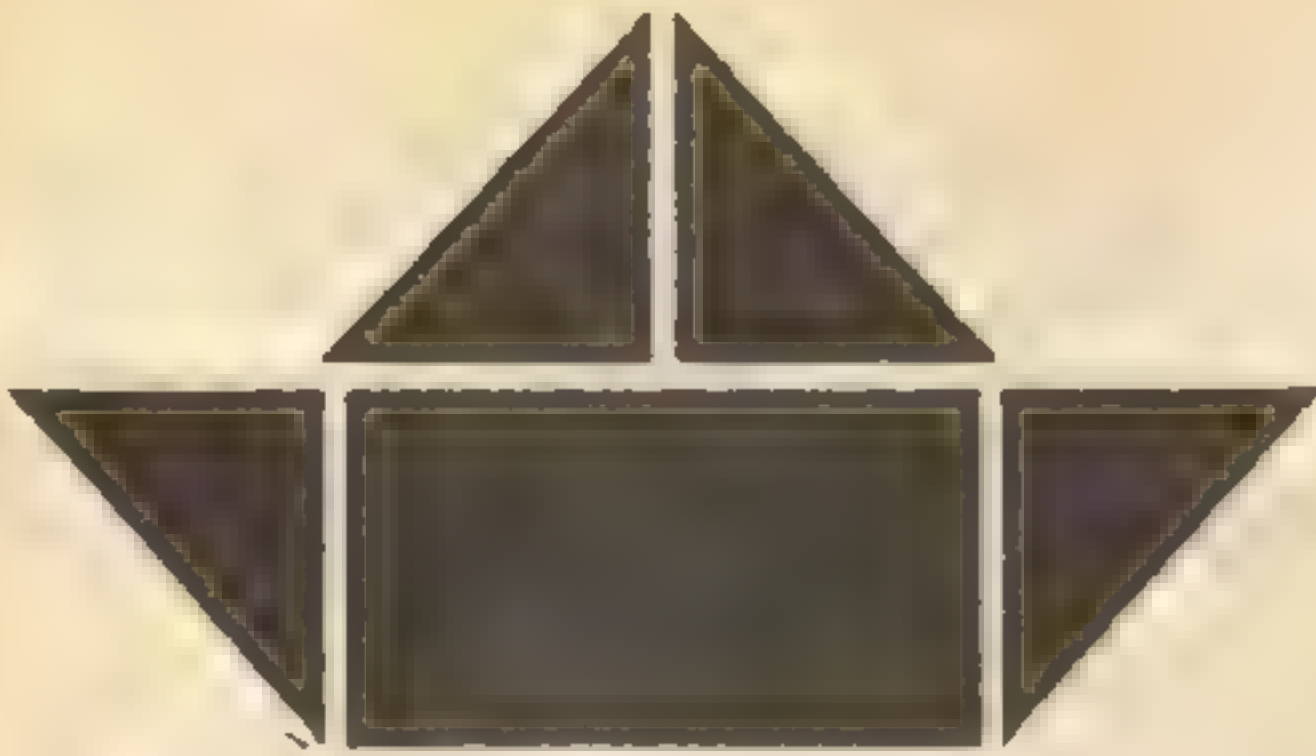


أكمل الرسم

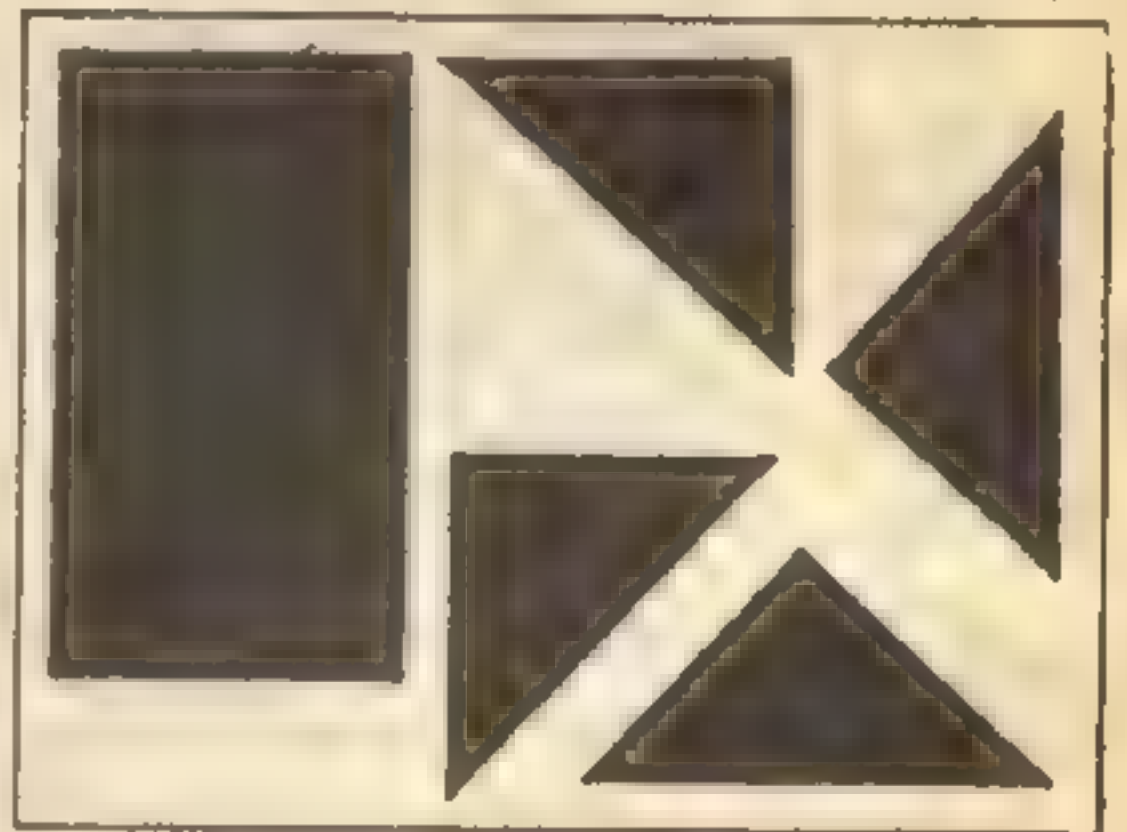


العب

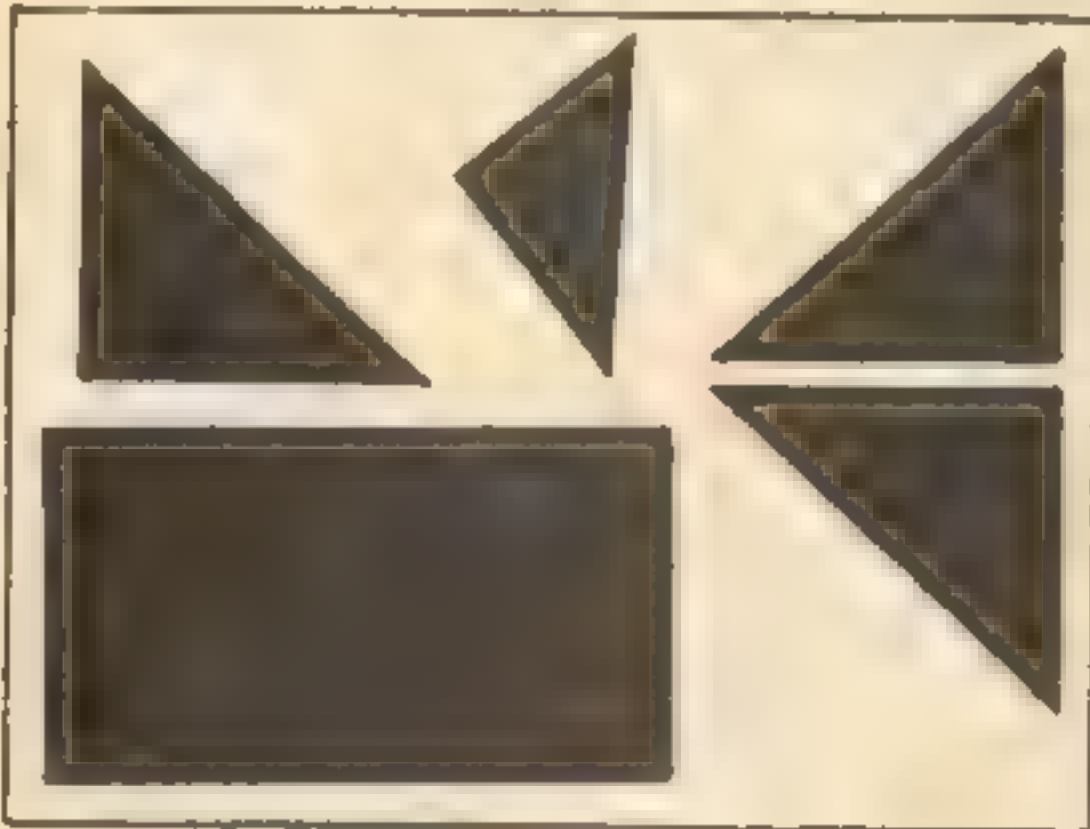
في أيّ خانة
توجد أجزاء
هذه الباخرة ؟



١



٢



٣



٤



١ : شامخا

المفتش سَمير

أَسْأَلُ قُلْتُ الشَّمْسُ



جاء نبيل يستقبلني في محطة
القطار وهو يقود سيارة فخمة .
وحالما لمحني بادرني قائلاً : - ياه ؟!
كم اصبحت عجوزاً أيها الثقيل !
ورمقني بنظرة حادة من عيني
شرستين تشبهان عيون كل
الرسامين مثله . . انه سمع
لاستقبالي «بحمارته الجديدة» على
حد قوله قاصداً سيارته الفخمة . .
ثم اضاف نبيل وأثار الدهشة بادية
على وجهه المتناسق :
- . . وكم ابيضت بشرتك أيضاً !!
اكتفيت بأن نظرت اليه وركزت
بصورة خاصة على خصل شعره
المبعثرة فوق جبينه . . ثم قلت :
- أنه رائع اليس كذلك ؟

كانت العطلة هذه المرة رائعة ،
أيام لا تنسى قضيتها في ضيافة
صديقي الرسام نبيل في فيلته
على شاطئ البحر . . .
ونبيل هذا رجل خفيف الظل
يصنف بين أولئك الذين «قلبهم»
على يدهم وليس يدهم على
قلبهم . . فهو يعشق الضحك كما
يعشق اضحاك الآخرين أيضاً . . في
جعبته دائماً آخر نكتة يروبها على
مسامع من يحبهم فيزرع الفرحة في
قلوبهم النهار بطوله . . .
نعرف بعضنا ، نبيل وأنا ، منذ
عشرين عاماً على الأقل ، ولم نتلاق
مرة الا وتحل الممازحة محل
المصافحة والترحاب العاديين .

متى اشتربته؟

- ما هو؟! سأل نبيل متعجباً.

- هذا الجمل الضخم الذي تمتطيه؟! -

وذهبناء وقرارانا الضمانيان أن نتابع المزاح وتبادل الكلمات الساخرة اللاذعة المحببة الى قلبي صديقين حميمين ..

ولا بد أن هذا سيسبب ازعاجاً محتملاً لمدعوي نبيل الاخرين .. ولكن، هكذا نحن ولا يمكن أن نتغير أكراماً لخواطر المدعويين الاكارم ..

سألت نبيل في السيارة بعد فترة من الصمت القصير!

- اني اعرف بأنك تحبني لكن هذا ليس السبب الوحيد لدعوتك لي .. هل هناك شيء آخر؟! ..

- أجل .. عندي لك قضية ايها المفتش العجوز، (كان نبيل يصر على تكرار كلمة عجوز دائماً على مسمعي، فهو يحب تذكيري بأنني اكبره بسنوات عدة)، انها قضية تبرز فيها امكانياتك الخارقة (همهم قليلاً) .. تصور بأن احد اصدقائي يريدني أن امتهم الغناء بدل الرسم!! سوف تتسلى حتماً بهذه اللعبة ايها المفتش سمير!

ربما فهمتم ما يعنيه! يريدني أن اقلع له شوكة بيدي ..

اوهمته بأنني في صدد فتح باب السيارة لاعود من حيث اتيت، فسألني بهلع:

ماذا دهاك؟ لماذا تفعل ذلك؟

لان كيلى قد طفح بهذه القصص المستحيلة .. فمنذ بضعة أسابيع

وأنا اتهرب عبثاً من الجرائم والجثث والمشاكل .. لبيت دعوتك لارتاح وليس من أجل أي شيء آخر .. انزعج صديقي من ردة فعلي السلبية ووقف شعر رأسه مثلما ينتصب ريش ديك في حالة غضب ..

فقلت له:

- هديء اعصابك قليلاً يا عزيزي .. من أجلك سأضحي بحاجتي الى الراحة وسأساعدك ضد الذين يريدون أن يفرضوا عليك «الغناء»! .. ماذا تقصد «بالغناء»؟

أهي قضية قتل أو ..

أخرج نبيل من جيبه ورقة مجمدة كتب فيها بحروف كبيرة:

«أيها القذرا ضع مبلغ الف ليرة هذا المساء فوق الصخرة التي لها شكل رأس كلب أو ..» فعلقت متعجباً:

- أهذا كل شيء؟

- نعم! أجاب نبيل في حزم ..

انها مجرد مزحة عابثة يا نبيل .. لا تكثر للامرا!

- معقول .. لكنني سبق ودفعت الف ليرة ..

- ها؟! .. لماذا؟! ..

- لانني جبان، هكذا بكل بساطة .. وان يقال عنك انك جبان الف مرة، خير من ان يقال «رحمه الله» مرة واحدة!!

وهذه هي المرة الثانية التي اتلقى فيها مثل رسالة الابتزاز هذه ..

- .. فدعوتني لاكشف لك

الفاعل .. أليس كذلك؟

— بالضبط يا عجوزي الغبي! ..

على ذلك الشاطيء الجميل كان
المدعوون يأخذون حمامات شمس
بينما نبيل يقدق عليهم من خيرات
ضيافته السخية ..

كانوا ثلاثة .. احدهم هو «أمين»
ذلك الكاتب الحشرة الذي يقضي
ايامه في شرب المرطبات واللهو
التافه .. والثاني هو «سهيل»
الرسام الكاريكاتوري البدين
الانتهازي .. اما الضيف الثالث فهو
الممثل السينمائي «عزيز» الذي
يبدو دائماً كقنفذ متوتر
الاعصاب ..

قدمني نبيل الى السادة
المدعوين قائلاً:

— المفتش الذائع الصيت سميرا
كم هو غبي صديقي نبيل! .. لقد
عرف عني بهذه الطريقة حتي يلتهى
من يريد ابتزازه ويحول انظاره
نحوي!

صافحني الكاتب «أمين» بعدما
نقل كأسه من اليد اليمنى الى البد
البسرى .. وقال:

— تشرفنا ايها المفتش! ..

اما الرسام «سهيل» فقد انحنى
حتى كاد رأسه يلامس الارض تقريباً
وقال:

— انني لسعيد بلقائك يا عزيزي
المفتش .. وأنا أتابع نشاطاتك و
«مغامراتك» باستمرار!!

الممثل السينمائي «عزيز» وحده
فاجأني بردة فعله:

— فليسقط رجال الشرطة!! ..

وسرعان ما تناسى هؤلاء
الطفيليون وجودي وعادوا الى ما
كانوا يمارسون قبل وصولي ..
كان أمين يقرأ آخر قصص
«سوبرمان» .. اما سهيل فقد كان
مستغرقاً في نوم عميق فاتحاً
شدقيه .. واستأنف عزيز بناء قصره
الرملي ..

ثم قال لي نبيل:

— ما رأيك في مشوار سباحة؟

— بكل سرور .. اجته ..

غطسنا في المياه الزرقاء،
واختفينا تحتها للحظات كما تفعل
الفقمة .. وكم كانت المياه رائعة
وحنوناً .. توقفنا لنرتاح قليلا في
مكان تحيط به الصخور واذا برجلين
يظهران فجأة أمامنا .. بالضبط كما
يحدث في أفلام «جيمس بوند» ..

كانا يرتديان الملابس الخاصة
بالغطس مما أخفى هويتيهما ..
احدهما هجم على نبيل، والآخر
اقترب مني .. وبسرعة تبين
أن حسابات نبيل كانت مغلوطة وكان
علي ان اقابل هذين المعتدين
وحدى ..

وعندما افقت من غيبوبتي كان
المفريبان قد اختفيا ..

التفت الى نبيل فلمحته يحاول
فتح احدى عينيه المتورمتين وهو
ملقى على بعد خطوات مني ..

— ماذا فعلا بنا؟ .. قلت بيني

وبس نفسي .. ثم سألت صديقي:

— نبيل أنت بخير؟

— لست أحس بألم شديد! وأنت؟

— الحمد لله .. لا كسور عندي ..

وما كدنا نسير بضعة خطوات
باتجاه الفيلا حتى لا حظنا وجود
كتابة على الرمل تقول:

«أيها المفتش... اهتم بشؤونك الخاصة ولا تتدخل في قضايا غيرك... وأنت أيها العظيم نبيل... ضع الفي ليرة في المكان الذي تعرفه... أو...»

وبعدما عدنا من حيث اتينا،
تكون لدي الاستنتاج التالي:
ان المعتديين هما اثنان من
المدعويين الثلاثة وقد ارتديا لباس
القطنس للتضليل واخفاء
شخصيتيهما، فبعد عودتنا
وجدنا الرجال الثلاثة في ذات
الايضاع التي كانوا عليها عندما
فارقناهم:

- أهلاً قال لنا أمين حالما
وصلنا .

— المباح حملة، البس كذلك؟
سألنا سهيل.

— اجل . . . اجل . . . اجبتہ . . .

عظیم .. قال لنا عزیز ..

أخيراً أخبرتهم بما حل بنا أنا
ونبيل... فقال سهيل معلفاً:

— آه . . لقد كنت نائما . .

— لم انتبه لحدوث شيء غير عادي •• ولم أغادر مكاني • قال أمين

— وأنا أيضاً .. قال عزيز ..

انتحیت بنیل جاننا وقلت له:

– واضح يا صديقي أن مدعويك
الثلاثة متفقون على ابتزازك –
واثنان منهما هاجمنا
على الشاطئ، أما الثالث.. فقد
اكتفى بالاستعداد للمفاجآت..
لكنني على كل حال عرفت من
هاجمنا؟



ايها القاريء العزيز،
هل تعرف من هما؟ ولماذا؟
(أنظر الى الصورتين، وقارن
بينهما •• فقد تعرف الجواب من
خلالهما ••)

بدا من السن الثامنة .
كرسه فاجده الى السن الاولى
يقاوي يدويه وسهله الذي جتر
استعمل كاس الحار التي لا
كذب انما منهم اما الذي
لأنهم لم يتحركوا من امكنهم -
عندما ادعى المدعون الاثارة

- الخواب -



مونوران

شراب منبش ومغذي
وسهل التحضير

الجميع يفضلون

مونوران

بشلات نكهات



البرتقال - كريب فروت - ليموناضة

مسير

قائد القافلة

أنظر إلى الصخور
المتحجرة، أفضّر أن تبعد
الماشية!!

اجتار قطيع من الماشية ملكاً بين
الحيات فواجه شقّ المدعب
منها ما يتعلّق بتقلبات الطبيعة
وعبرها من مطر الجرمين المشعين
علمت أنه القائد الشجاع استطاع
بجهده ومهارته أن يحمي قطيعه
ورجاله بالرغم من وقوعه في مركب
العداء! وإليك قصة:

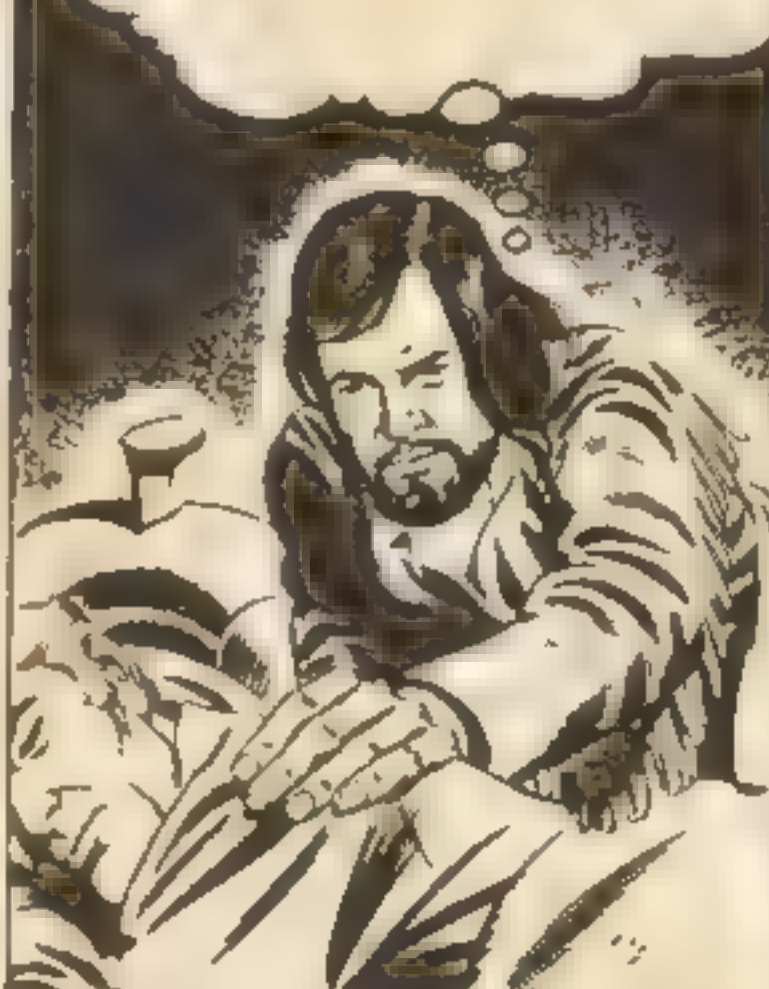
الرحلة الشاقة

امتطى الرجلان جواديهما وبدأ
بحولتهما وحراسة المذقة...



تمركب السائق ثم نهضت وقد يده
مرتفعة وأمسكت رفيقه الفائم ..

إنهض جاء دورنا للمراقبة !!



سقط حجر صغير بجوار نائقة
الماشية ...

طلب منا منير " أن نتعاشى الضجة
لئلا نفزع البقر !!



وعند بزوغ الفجر نهضت الجميع وبدأت القافلة في السير
صباح القائل ..

واستمر المراقبة والدوراء حول الماشية وهما يفتيان
رصوبت عافتة ...

مدمقة ! يعلق على
رقبة الثور الذي يقود
القلم جرس يرتت كبح
تحمقه الماشية ، وعند
الليل يثبت الجرس
كبح تقف الماشية
وتستريح ...

أفنت الجرس ونسجه نحو
الشمال !



الصوت الكريم
يحفظ الماشية
في هدوء وطمانينة



استمروا في السير !!

وهكذا تابعت القافلة سيرها في المسلك الوعر
نحو الشمال ...



وسط مَرَّ القطيع عبر السهول



وعند الظهر لاحظ الطامح شيئاً غريباً ...

رأيت حادثة كهذه
ذات مرة ولكنني
لا أحب أن أتذكرها!

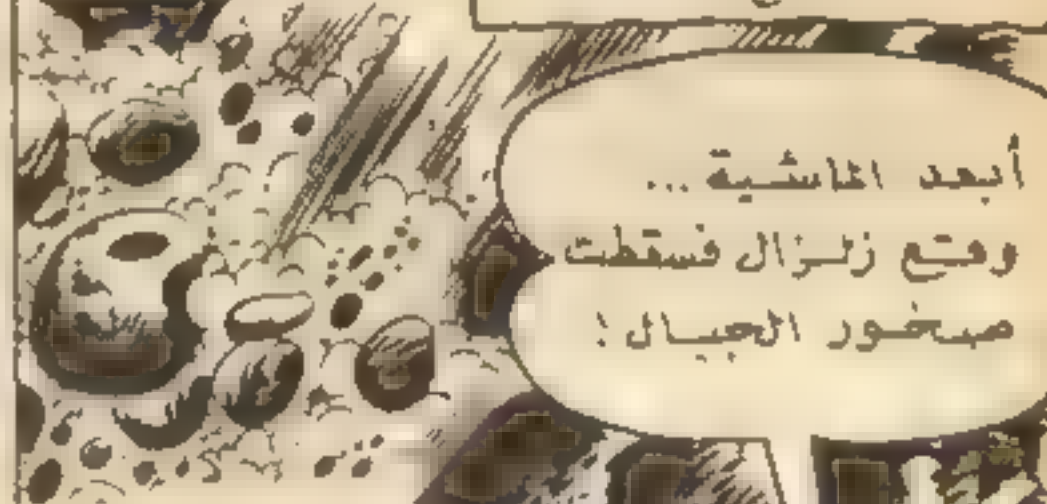
أنظر يا "منير"، كان الوعاء ثابتاً
ولكن فجأة بدأ يتأرجح!!



خشيت ذلك.. إن الهزات الأرضية هي التي جعلت الوعاء يتحرك
ولقد شاهدت حادثة كهذه في الماضي، ولكن لحسن الحظ لم تسقط الصخرة
على الماشية!!



فجأة ... الهزات الأرضية مرتين وبعد ذلك بدأت
الصخور تهرج ..

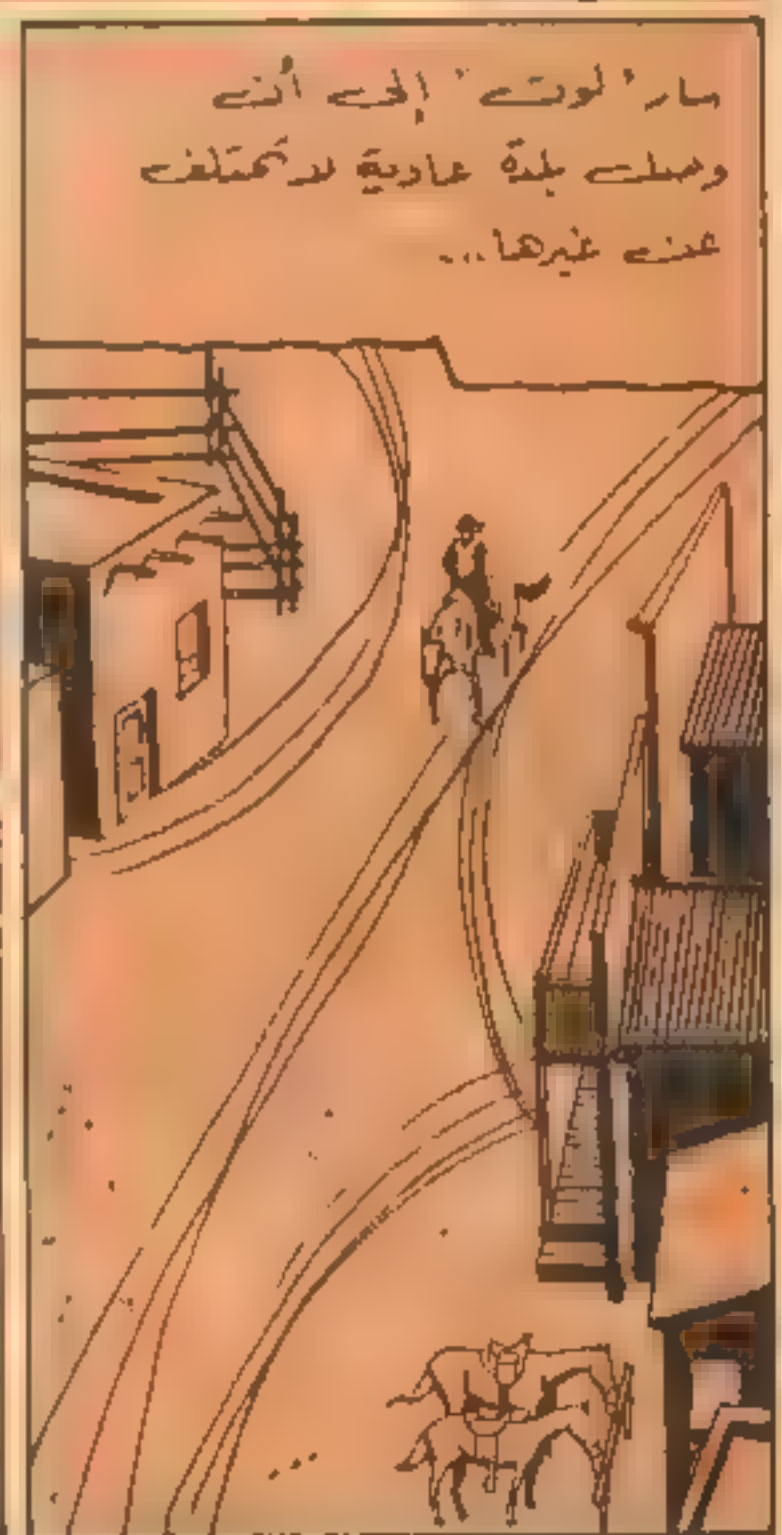


أبعد الماشية ...
وقع زلزال فسقطت
صخور الجبال!

سنغير وجهة السير وإذا وجدنا المسلك مسدوداً فما
علينا سوى الرجوع إلى الورا ١٢ ميلاً









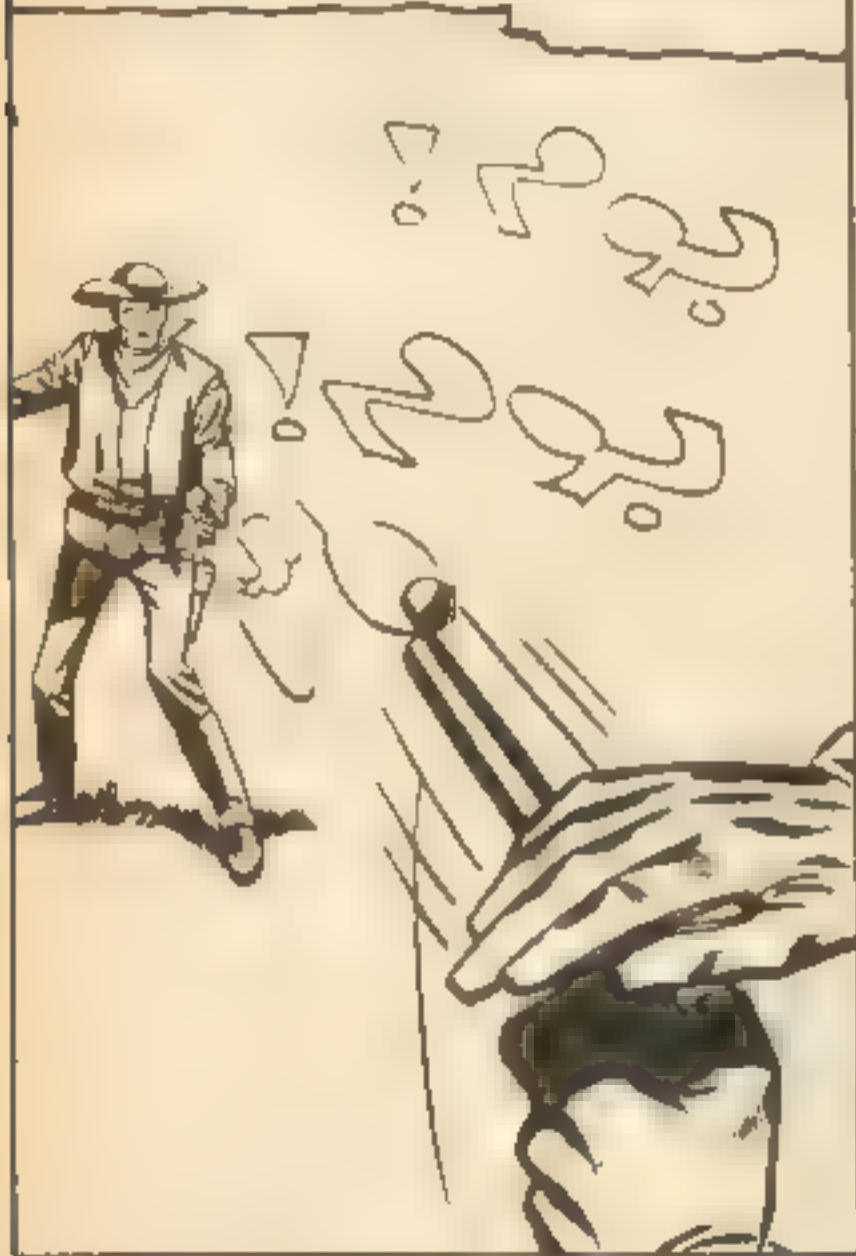
لا أستطيع ... فالمبارزة في بلادنا ليست ممنوعة !!

ايها المأمور
امنع هذين الرجلين!

رائحة "منيرة"
وفارحة "نحو"
البلدة بينما كان
"بيك" و"لوت"
يستعدان
للمبارزة ...



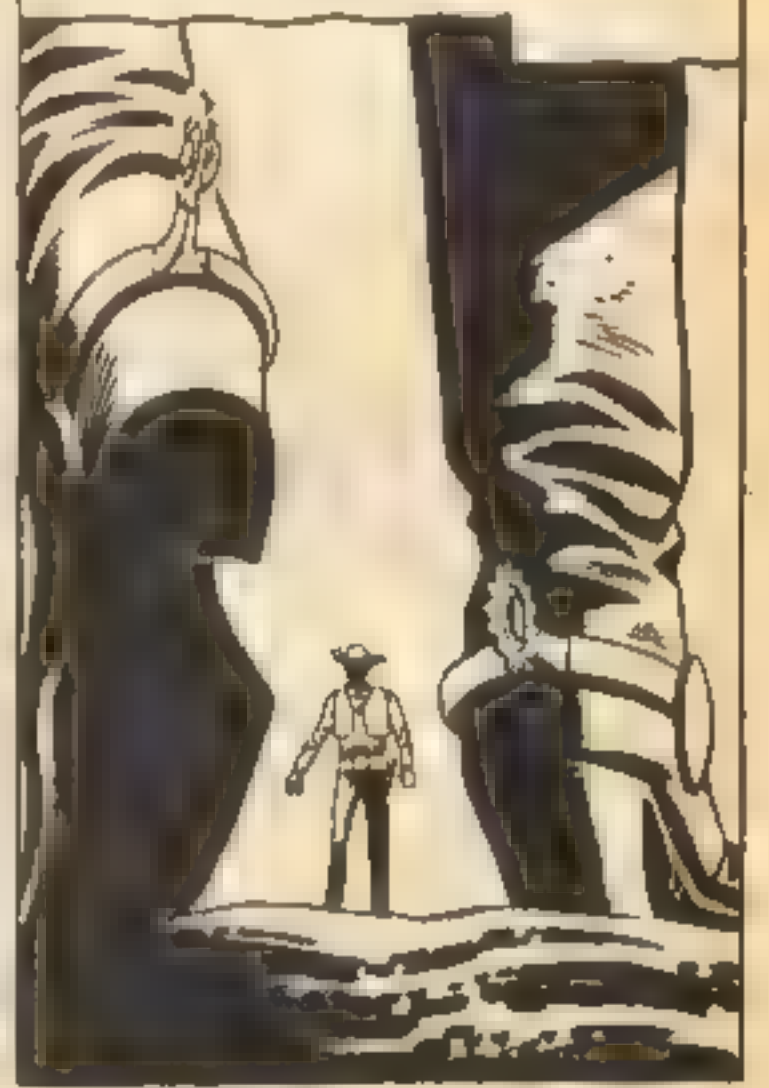
توقفت الرجلان ثم ...



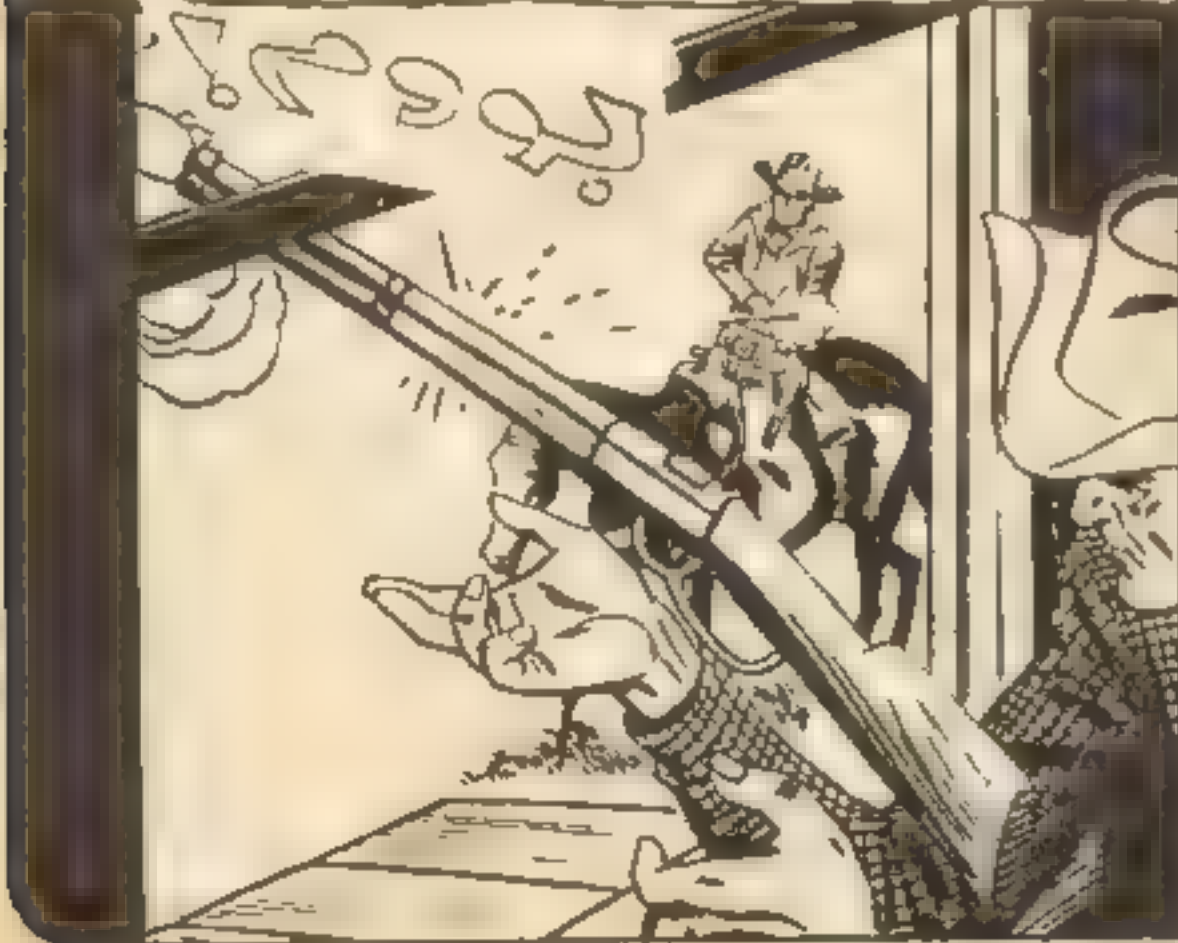
وكانا يصعدان مسدسهما على
جانبيهما ويسيران في حطوات
ثابتة ...



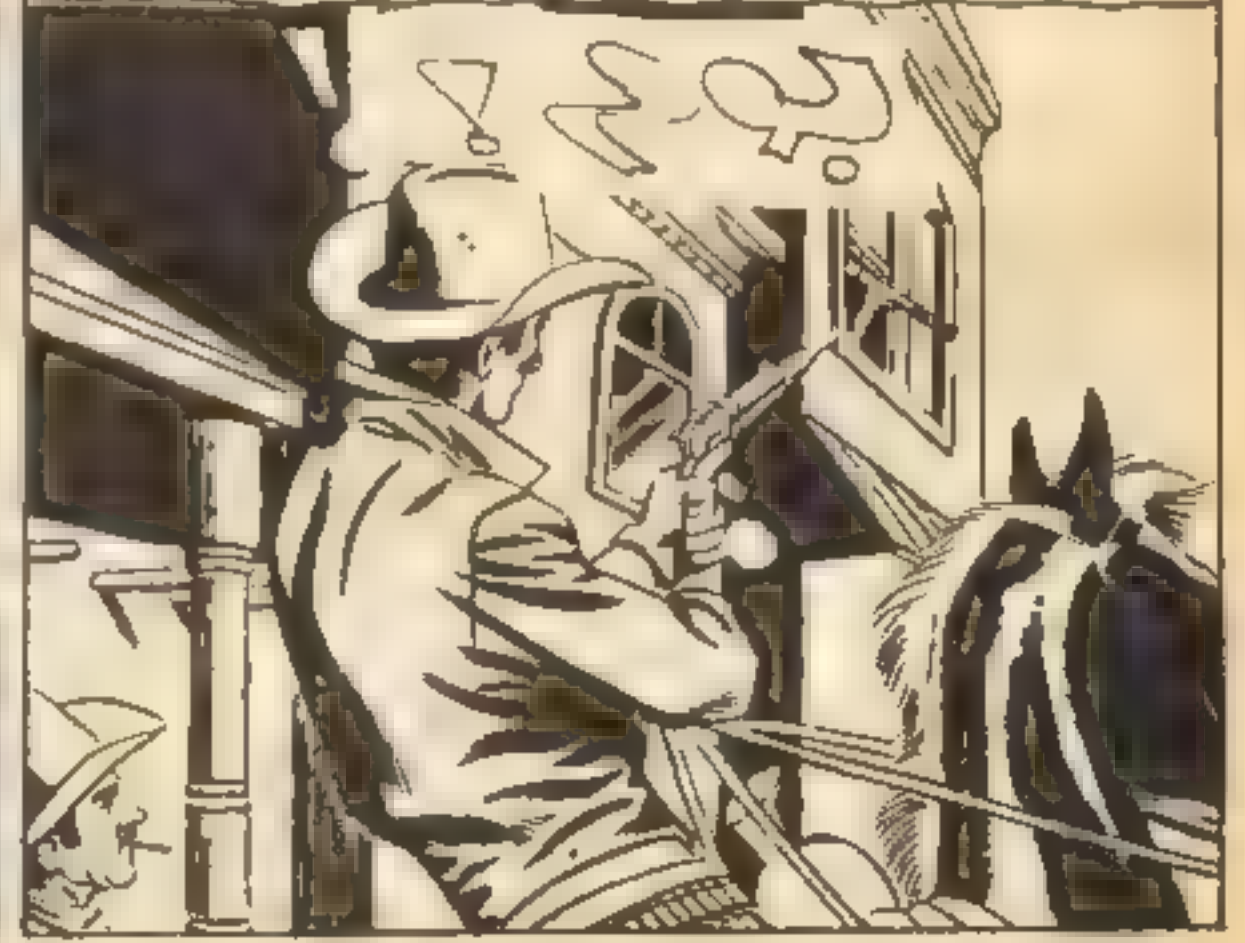
ساد الصمت بينما ابتدأ الرجلان
في السير البطيء ...



أصابت رصاصاته الرصاصات الأربع التي أطلقها الرجل
الحارس عند القاذرة وطيرتها في الهواء ...



وفي اللحظة ذاتها انطلقت أربع رصاصات في آية واحدة
وكانت لتوقفت مدحشاً للغاية عندما أطلقت "منيرة" النار



وفي حالة الرياح لم يرحل أحد انهما، لوتس على بيده.

لا تتحرك يا جاد، اكتشفت مكيدتك لأنك الوحيد الذي كنت تراقب الرجل الجالس عند الدافدة، بينما ركز الباقون أنظارهم على المبارزة!

كذبت
يا قنير!!

بعد
حين...

الرجل المدعو
هو المدعى
انسطع يا قنير!

إذن لا أستطيع إثبات
نظريتي أنك خلف
هذه العملية يا جاد!!

لما صدرت صرخة عنده...

آه... أنا
مصاب بجراح
جراحك طفيفة يا ثيل، ولو كان الطبيب
هنا لعالجك ولكنه سيعود بعد
يومين!!

ولكن إذا تحرك أحد وأساء إلى جيم
وماري فسأعود إليك...
هل فهمت؟

كلا.. لن يحدث شيء
من الآن فصاعدا!!

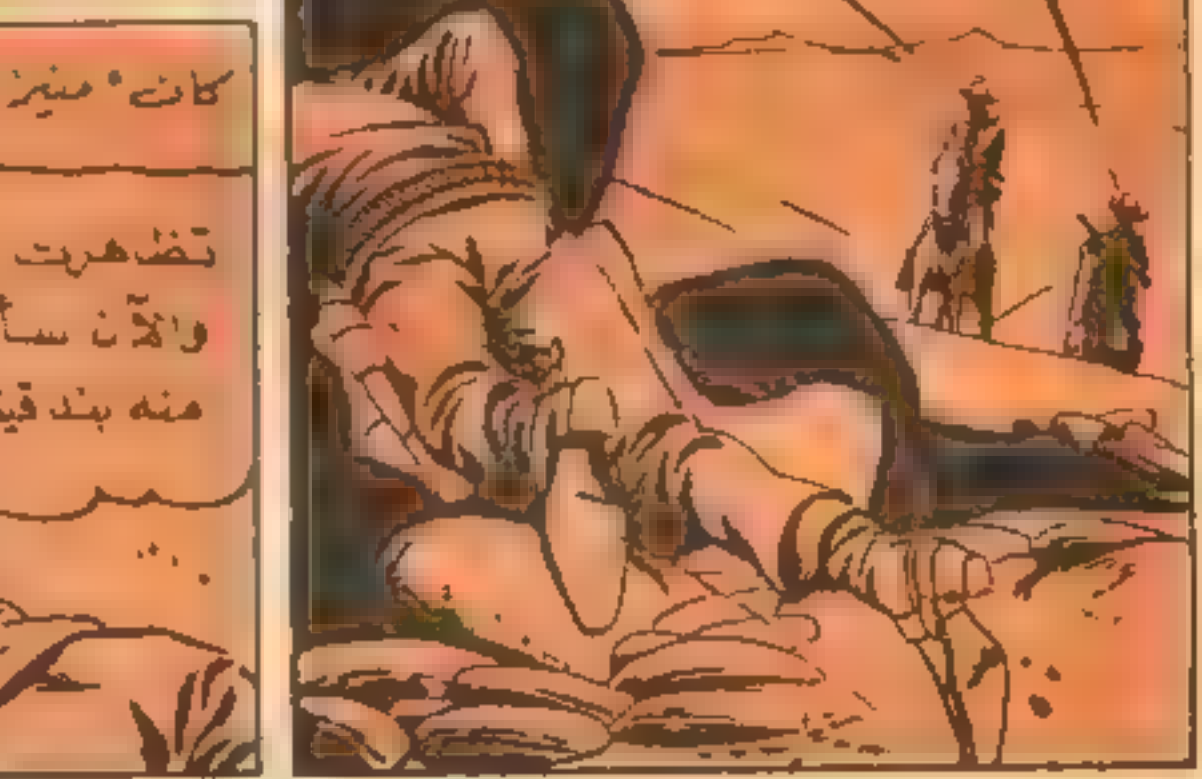
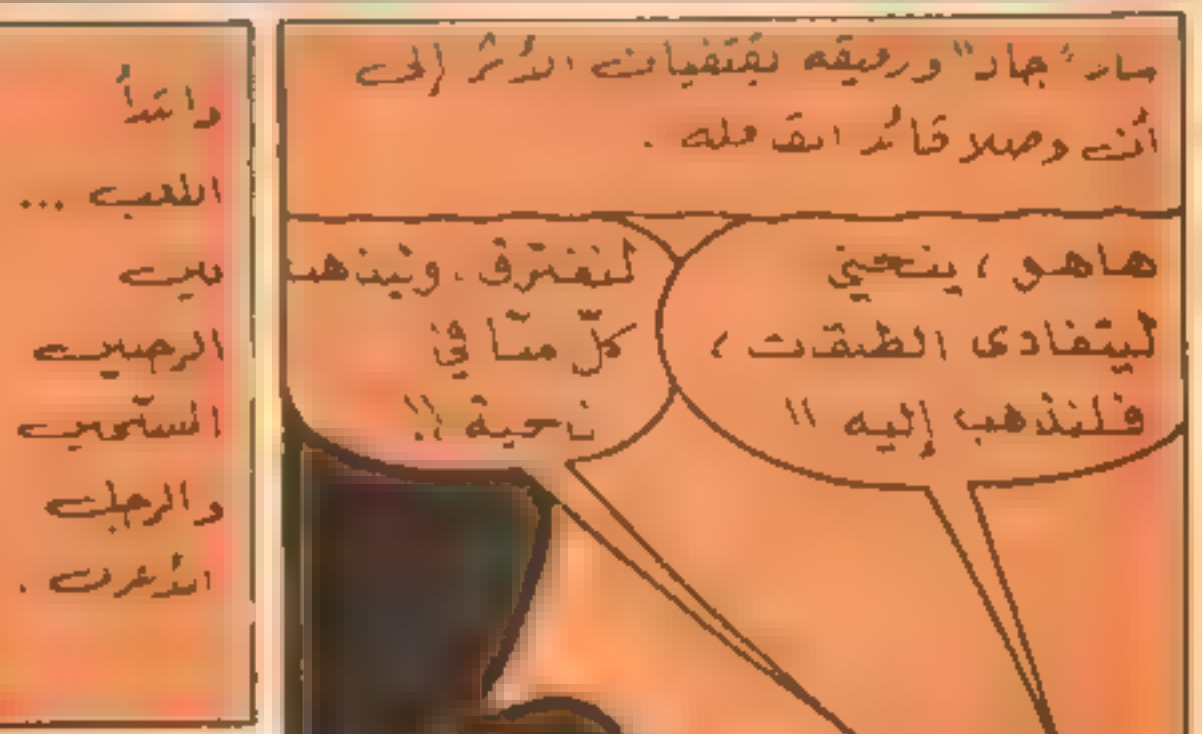
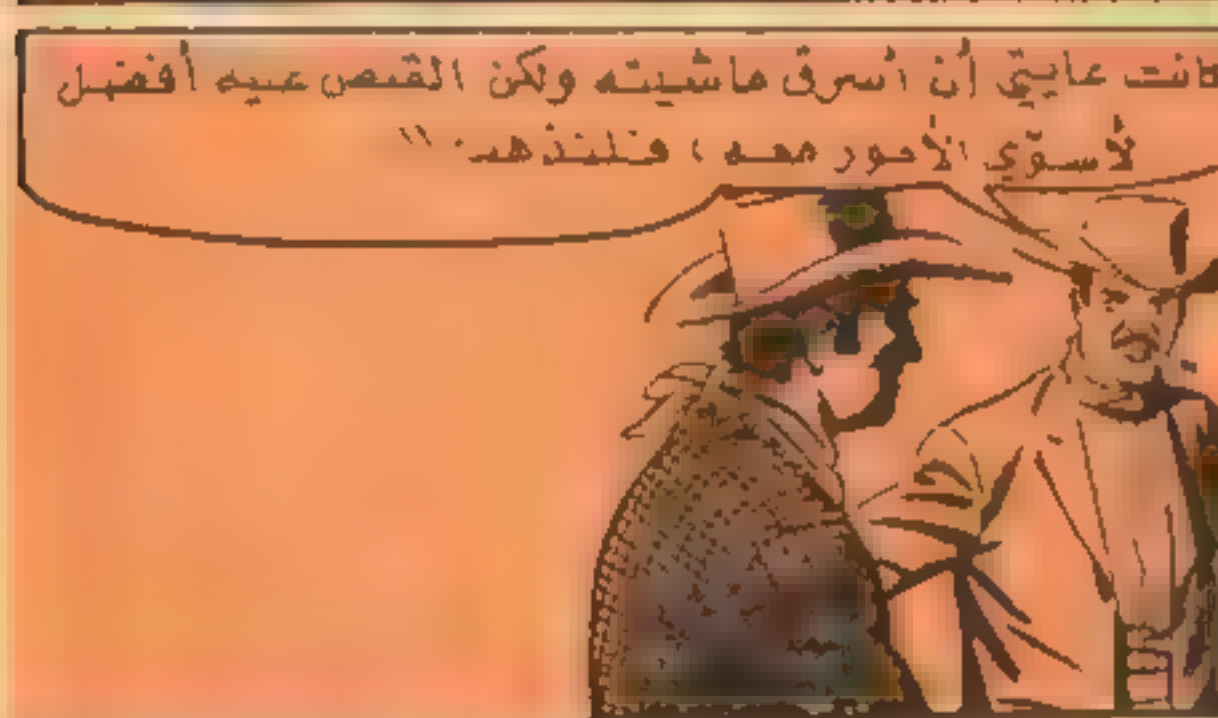
لوتس لوتس قد انقذت...

انت تغلبت على غريمك
وأنا على غريمي!

قنير...
أنا بارع
في الرماية أكثر
مما تصورت!

تعال معي إلى المخيم لأعالجك
نشم تعود لستجوبك أظامورا!

يومان؟ أنا
بحاجة إلى
الإسعاف!!



وعلى الدُر أطلقته "جاء" رهبايته ثم قفز خلف الصخرة...

لم أصب بضرر لأن الصخرة تحميتني !!



وبعد لحظة أسرع قائد القافلة إلى غريمه...

لم أجرق على ضربه بحجر

من بعيد لأنني أردت الإقتراب منه واختطاف
بندقيته !!



وبدأ الرقعة تصببت على جبهته...

إنه ماهر في

الرماية ، ولقد رأيت كيف أسقط
المسدس من يد عميلها ... آه
لا أريد أن أموت !!



استولى الرقيب على المزايع
الظالم ثم ...

إذا خرجت وأطلقت
الرماس فسوف يقتلني !



وبعد أنه حمل "منير" البندقية
التفت إلى غريمه ...

هل تأتي لتواجهني يا "جاء" أم هل
أحملك خلف الصخرة ؟



إذن ارفع يديك عالياً وتقدم
برفق وسلام !!

استسلم ... ولا تطلق
البنار عالياً يا "منير" !

وأخيراً رمى
"جاء" مسدسه
وفرح
وافتقاراً يديه ...





أراد "منير" أن يخذلك
لأنه توقع منك الانتقام
وإطابق الرصاص على
ماشيتك فطلب منا نقل
الماشية إلى مكان أمين أثناء
انشغاله بك وبالجم
"بيل" الذي استأجرته!
ولقد مثلنا هذا الدور
أمام "بيل" لنخذه
أيضاً!



هه؟ أستمع
اللعين الذين
سرقوا الماشية؟

جئنا لمساعدتك ولكن
يبدو أنك تتحمل
بندقية!!

أيها المدير
لا تطلق
البنار نحن
رفيقاك!!



وبعد حين كان المظيع يسير في اتجاه
المسلك العام...

عدنا إلى السير، وأنا أشعر
باطمئنان نفسي لأن رجالي فرقة متحدة
تشارك بالعمل نحو هدف واحد... حقاً
أشعر بالسعادة!!

النهاية



بعد أن سلم "جاء" وعياله و"بيل" إلى الشرطة...

لا مشكلة عندك
يا "منير" لأنني وأخي
سنسمح لك ولماشيتك
بالمرور في أرضنا كي تصل
المسلك العام!

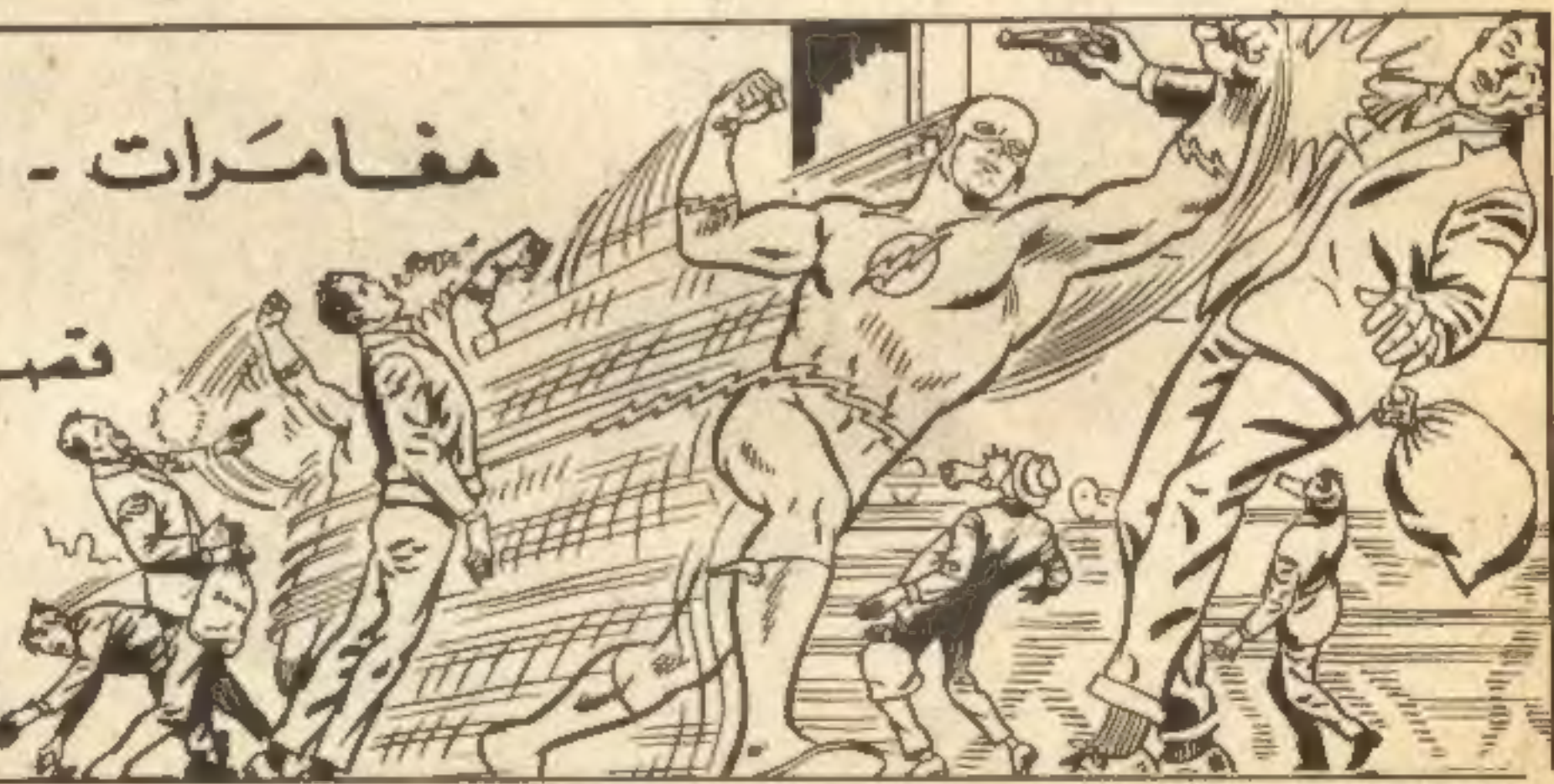
مشكلتك حلت يا أنسة
ولكن مشكلتي لم تحل بعد!

مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في

البرق



لكنها لاتدوم طويلا



هناك أشياء نحبها



لكنها لاتدوم طويلا...



وهناك أشياء لانحبها



هوفلم ريفورم Reform



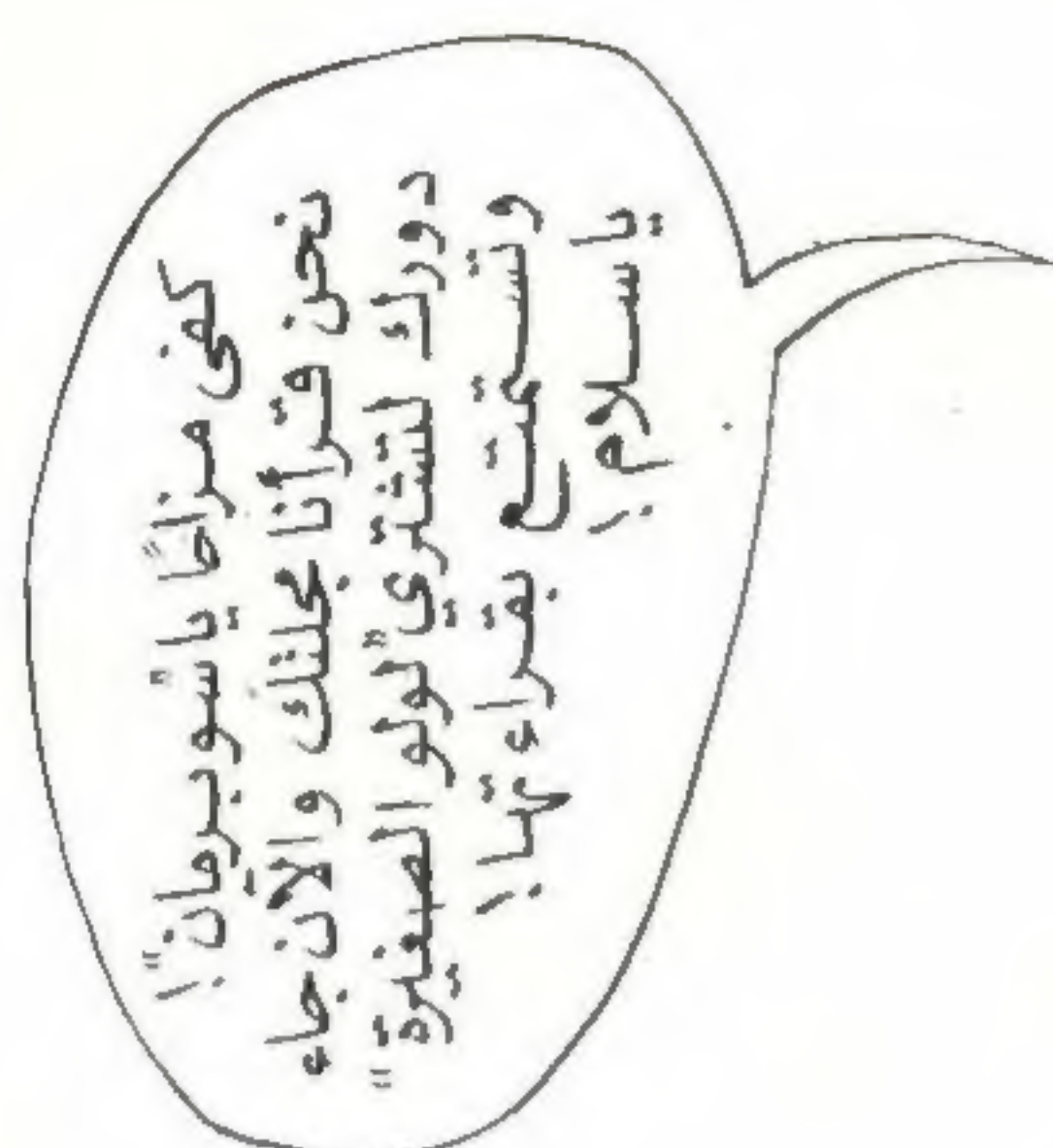
غير أن هناك شيئا واحدا نحبه ويديم طويلا...
طويلا...



تجد فلم Reform في جميع القمطاسيات والمكتبات

الوكلاء: مؤسسة ساجي اخوري - بيروت - هاتف: ٣٨٢٥٧٠





كفى مزاحاً يا سوبرمان!
نحن قراءنا مجلّتك والان جاء
دورك للتشتري لولو الصغيرة
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

